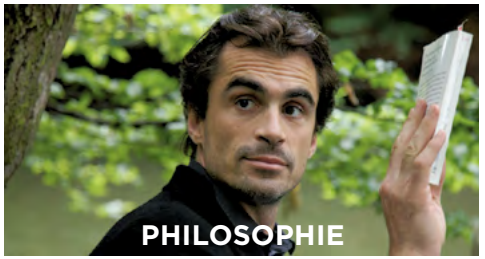
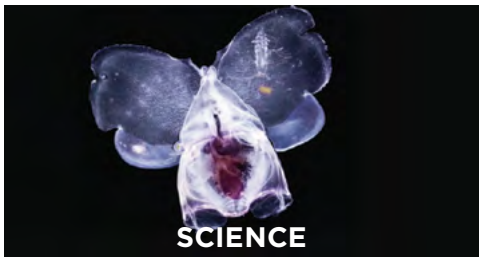
EDUC' arte

LA RESSOURCE PÉDAGOGIQUE DE LA CHAÎNE ARTE

GUIDE D'UTILISATION





EDUC'ARTE : QU'EST CE QUE C'EST ?

Sur Educ'ARTE, plus de 1300 vidéos d'ARTE sont accessibles en français, en allemand et en anglais. Elles peuvent être personnalisées grâce à des outils pédagogiques simples à utiliser. Les enseignants et les élèves peuvent par exemple découper des extraits vidéo, les personnaliser avec du texte, de l'image, du son, ou encore créer des cartes mentales.

A QUI S'ADRESSE CE GUIDE ?

Ce guide s'adresse aux enseignants et équipes pédagogiques du second degré. Il a pour objectif de **donner des exemples concrets** d'utilisation d'Educ'ARTE dans tous les niveaux et toutes les matières.

POUR UTILISER EDUC'ARTE EN TOUTE SÉRÉNITÉ, N'HÉSITEZ PAS À CONSULTER :

- **la foire aux questions**
- les fiches pédagogiques
- **les tutoriels et les vidéos tournées en classe** sur la chaîne Youtube ARTE Éducation

Et à vous inscrire aux formations en ligne gratuites : écrire à **educarte@artefrance.fr**

Suivez-nous sur Twitter @EducARTEfr

SOMMAIRE

LIENS UTILES POUR UTILISER EDUC'ARTE EN TOUTE SÉRÉNITÉ 3

FOCUS SUR LES OUTILS PÉDAGOGIQUES 6
- LA DÉCOUPE DE VIDÉO
- L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS
- LES CARTES MENTALES
- LA TRANSCRIPTION INTERACTIVE
- LE PARTAGE DES CONTENUS

ENRICHIR SES SÉANCES 8

ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES 9
- ACTIVITÉS ÉCRITES
- ACTIVITÉS ORALES
- TRAVAUX DE GROUPE CRÉATIFS

APPLIQUER UNE PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE 11

TRAVAILLER EN COLLABORATION 12

FOCUS SUR UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE 13

TRAVAILLER EN CLASSE INVERSÉE 14

FOCUS SUR UN PROJET EN CLASSE INVERSÉE 15

TRAVAILLER EN LANGUES VIVANTES 16

TRAVAILLER AU CDI 16

FOCUS SUR UN ATELIER MÉDIA 17

MONTER UN « PROJET » AUTOUR D'EDUC'ARTE 18

FICHES PÉDAGOGIQUES PAR MATIÈRES ET THÉMATIQUES 19

ANNEXE 1 : QUELS USAGES DE L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS ? 20

ANNEXE 2 : QUELS USAGES DE L'OUTIL DE CARTE MENTALE ? 23

ANNEXE 3 : TRAVAILLER L'ORAL ET L'ÉLOQUENCE 25

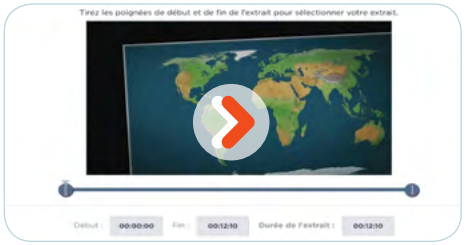
ANNEXE 4 : TRAVAILLER LES LANGUES VIVANTES 29

TÉMOIGNAGES 30

FOCUS SUR LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Educ'ARTE propose des outils qui permettent une utilisation des vidéos adaptée à un contexte d'enseignement ou d'apprentissage. Ces outils sont utilisables par les enseignants et les élèves. De quoi s'agit-il ?

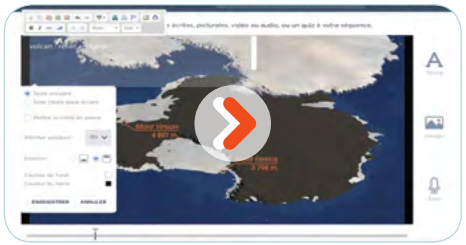
LA DÉCOUPE DE VIDÉO



Voir le tutoriel ici

Il est possible de **découper des extraits** dans toutes les vidéos intégrales du site.

L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS



Voir le tutoriel ici

L'outil d'annotation des vidéos permet d'**annoter les vidéos avec du texte, de l'image ou du son**. Dans une vidéo, cela peut permettre de chapitrer, faire la voix off, ajouter des questions, ou une précisions adaptée aux élèves…

VOIR DES EXEMPLES PÉDAGOGIQUES **EN ANNEXE 1**

LES CARTES MENTALES

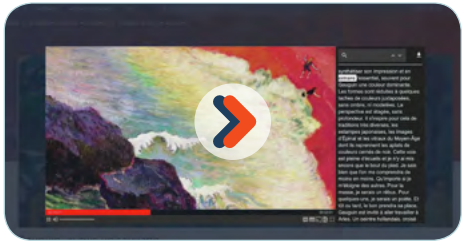
Voir le tutoriel ici

L'outil de **création de carte mentale** permet d'organiser les idées en faisant des liens visuels et imagés entre différents éléments. Grâce à cet outil, il est possible de mettre en relation vidéos, extraits, textes, photos ou autres ressources du Web, pour former une arborescence.

VOIR DES EXEMPLES PÉDAGOGIQUES **EN ANNEXE 2**

LA TRANSCRIPTION INTERACTIVE

Sur la plupart des vidéos, il est possible d'afficher la **transcription interactive**[1], dans la langue choisie pour regarder la vidéo, et de la télécharger. Cela peut permettre de :

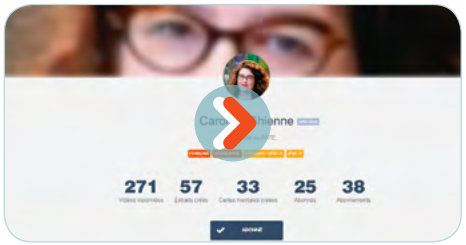


Voir le tutoriel ici

- Chercher des mots clés dans la vidéo : repérer les extraits les plus pertinents sans regarder une vidéo en entier
- Travailler le texte sans l'image ou l'image sans le texte
- Faire des textes à trous
- Travailler la créativité des élèves : à partir du début d'une vidéo, et en fournissant le texte aux élèves, leur faire imaginer des saynètes ou la suite du scénario

[1] script intégral de ce qui est prononcé dans la vidéo

LE PARTAGE DES CONTENUS



Voir le tutoriel ici

1. Le partage des vidéos intégrales

100% des vidéos intégrales sont disponibles pour les élèves sur Educ'ARTE, sans aucune action de partage de l'enseignant. Il suffit donc d'indiquer aux élèves une vidéo ou liste de vidéos à consulter !

Il est également possible de partager les vidéos dans le cahier de texte numérique ou sur un cours Moodle. Pour cela, il faut copier-coller le lien d'intégration de la vidéo dans le cahier de texte ou le Moodle.

2. Le partage des créations

Les élèves accèdent uniquement aux créations - extraits vidéo et cartes mentales - partagés avec eux. Pour cela il faut :

- Soit copier-coller le lien d'intégration dans un cahier de texte numérique, de la même manière que pour les vidéos intégrales
- Soit partager les contenus sur Educ'ARTE : les élèves pourront les consulter sur leur compte Educ'ARTE

Tous les extraits vidéos et cartes mentales peuvent être rendus accessibles à la communauté d'enseignants qui utilise Educ'ARTE : il est ainsi facile de trouver et s'échanger des contenus entre pairs !

ENRICHIR SES SÉANCES

La diffusion de vidéos en classe est efficace pour introduire ou conclure un cours, l'illustrer d'exemples concrets, apporter une ouverture, ou amener un débat.

- Consultez les **dossiers thématiques** et trouvez les vidéos les plus adaptées
- **Découpez des extraits**, projetez ou partagez-les à vos élèves avant et/ou après le cours
- Incitez les élèves à **consulter les vidéos du catalogue en autonomie** et demandez-leur de **faire une sélection de vidéos** en lien avec le cours. Ils pourront s'y référer pour réviser
- Utilisez une ou plusieurs vidéos comme fil rouge d'une séance ou d'une séquence

  Exemple : Le documentaire *Les mondes arctiques* couvre tous les points du programme de Seconde en Géographie sur ce thème
- Utilisez des cartes mentales comme fil conducteur du cours, ou pour conclure ou proposer une synthèse de révision rassemblant des ressources
- Internet est capricieux ? **Téléchargez** les vidéos pour une lecture hors ligne

UTILISEZ DES EXTRAITS ET CARTES MENTALES RÉALISÉS PAR VOS PAIRS SUR EDUC'ARTE !

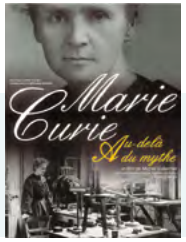
ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

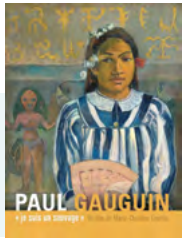
Mettez les élèves en activité avec ou sans le numérique !
À chaque visionnage de vidéos proposé aux élèves, associez une activité avant ou après.

ACTIVITÉS ÉCRITES

- **Rédiger une biographie**

  Marie-Curie, au-delà du mythe • Simone de Beauvoir, une femme actuelle • Gauguin, je suis un sauvage • Churchill, un géant dans le siècle Nelson Mandela, le réconciliateur • Willy Brandt, une vie en politique etc.





- **Rechercher des informations** dans les vidéos, puis les organiser dans un tableau, ou sélectionner un passage d'une vidéo pour appuyer un argument dans le cadre d'un débat

  Les Dessous des cartes • Karambolage • émissions • documentaires scientifiques etc.

- **Répondre à un questionnaire** sur la vidéo
- **Apprendre à prendre des notes**, faire une synthèse (texte, croquis, carte mentale, schéma, etc.)
- S'inspirer de la structure d'une vidéo pour **préparer une interview** « à la manière de » journalistes

  Il/elle a ton âge • ARTE Reportage • ARTE Journal Junior • Les métiers de la télé • C'est pas sorcier ! • Xenius • Interviews d'artistes • Dossier thématique *« Semaine de la presse et des médias dans l'école »*

- **Écriture d'invention** : à partir des deux premières minutes d'une vidéo, continuer le scénario

  Courts-métrages de fiction • fiction-théâtre • spectacles • documentaires • films muets etc.

ACTIVITÉS ORALES

- **Faire un exposé** en utilisant les vidéos comme source documentaire ou en décryptant un extrait vidéo grâce à l'outil d'annotation
- **Construire un argumentaire**, **débattre** autour d'une vidéo
- **Travailler le discours**
- **Faire une synthèse**

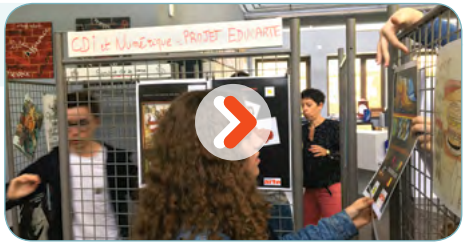
CONSULTER DES EXEMPLES PEDAGOGIQUES POUR TRAVAILLER L'ORAL ET L'ELOQUENCE **EN ANNEXE 3**

TRAVAUX DE GROUPE CRÉATIFS

- **Comparer deux vidéos** sur un même thème

Exemple : un documentaire et un magazine politique en éducation aux médias

- **Créer des affiches** pour faire la promotion d'une émission, ou expliquer un sujet
- **Créer un schéma légendé**, en tirant les informations de vidéos Educ'ARTE
- **Créer une carte mentale** collective
- **Créer une exposition** au CDI en présentant des informations tirées des vidéos en présentant des informations tirées des vidéos



Voir ici un exemple de concours d'affiches

APPLIQUER UNE PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

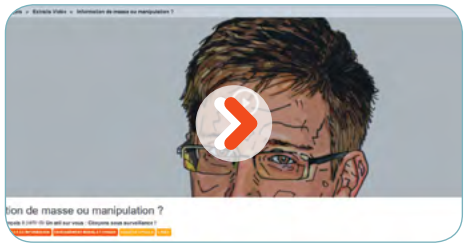
Les vidéos peuvent répondre aux besoins de chaque élève en fonction de son niveau, sa langue maternelle, ses spécificités (dys, troubles de l'apprentissage ou du comportement par exemple) et vitesses d'apprentissages.

- **Partager** avec les élèves des vidéos différentes selon leurs niveaux
- Mettre à disposition la **transcription textuelle** d'une vidéo afin d'aider l'élève à la compréhension
- **Raccourcir, chapitrer et annoter une vidéo** en ajoutant des compléments sous forme de textes, images ou enregistrements audio

Voir ici un exemple d'utilisation en classe ULIS

TRAVAILLER EN COLLABORATION

Les contenus sont transversaux et souvent pertinents pour plusieurs disciplines ! Educ'ARTE permet d'aborder des sujets sous différents angles.



- Utiliser des extraits vidéo et cartes mentales conçus par d'autres enseignants. Vous les retrouverez **dans les onglets dédiés** du catalogue général
- Partager ses créations (extraits, cartes mentales) avec des collègues **grâce au réseau**
- Travailler dans différentes disciplines sur les mêmes vidéos
- Créer une carte mentale interdisciplinaire

Lien vers
carte mentale interdisciplinaire

FOCUS SUR UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

LE DESSOUS DES CARTES
Les paradis fiscaux

LE DESSOUS DES CARTES
Le Grand Paris

ACTIVITÉ 1

1. L'enseignant de géographie travaille sur la mondialisation et crée des extraits vidéo sur les paradis fiscaux à partir de l'émission *Le Dessous des cartes* pour illustrer son cours
2. L'enseignant partage ses extraits avec l'enseignant de langue
3. L'enseignant de langue montre en classe les mêmes extraits, en allemand ou en anglais, pour aborder la thématique « *l'argent comme forme de pouvoir* »

ACTIVITÉ 2

1. L'enseignant de géographie travaille sur le développement urbain et utilise la vidéo « *Le Dessous des cartes – Le Grand Paris* »
2. L'enseignant crée une carte mentale sur le sujet
3. En langue, la consigne est de dupliquer et traduire la carte dans la langue vivante

TRAVAILLER EN CLASSE INVERSÉE

Dans la classe inversée, les élèves se familiarisent avec le cours en dehors de la classe, grâce à des vidéos ou du contenu interactif. En classe, des activités sont réalisées avec l'enseignant pour vérifier la compréhension.

- Faites **visionner une liste de vidéos** aux élèves en dehors du temps de classe
- **Partagez avec les élèves des extraits ou cartes mentales** complètes ou partielles qu'ils pourront modifier et compléter
- Accompagnez les visionnages d'exercices à la maison

FOCUS SUR UN PROJET EN CLASSE INVERSÉE

QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
11 février 1990
Libération de Nelson Mandela

LE DESSOUS DES CARTES
Mémoires du racisme en Histoire

ACTIVITÉ 1

1. À la maison, les élèves regardent les vidéos entières ou des extraits découpés par l'enseignant
2. L'enseignant ajoute un commentaire sonore dans la vidéo, demandant aux élèves de faire une courte **synthèse** après le visionnage de chaque vidéo
3. Les synthèses des élèves peuvent être intégrées sous forme de textes dans les vidéos
4. En classe, les travaux des élèves sont partagés et commentés

ACTIVITÉ 2

1. Les élèves ont pour consigne de **construire une carte mentale** avec le titre « *Ségrégation et Apartheid* », à l'aide des informations des vidéos et de ressources externes
2. Dans une séance bilan, les élèves partagent leurs travaux à l'oral

VARIANTE
Remplacer la construction de la carte mentale par la distribution d'un quiz

TRAVAILLER EN LANGUES VIVANTES

Les vidéos sont disponibles en français, en allemand et en anglais, avec sous-titres disponibles dans la langue choisie pour le visionnage.

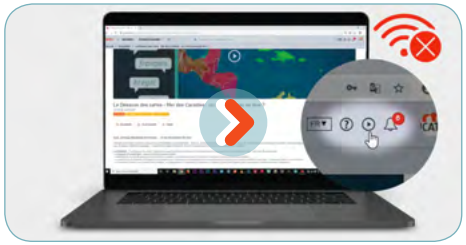
- Montrez des vidéos, en affichant **sous-titres** ou **transcription interactive**
- Annotez un extrait pour favoriser la compréhension des élèves :
  - chapitrer l'extrait : ajouter des titres / sections
  - écrire des sous-titres simplifiés
  - ajouter des précisions de vocabulaire
  - intégrer des questions ou consignes dans la vidéo
- Montrez les images sans le son pour favoriser l'expression orale
- Écoutez le son sans regarder les images pour favoriser la compréhension orale
- Téléchargez la transcription, faites-la lire aux élèves en lien avec le visionnage
- Faites produire les élèves : découpe, annotation d'extraits ou cartes mentales

CONSULTER DES EXEMPLES PEDAGOGIQUES EN ANNEXE 4

TRAVAILLER AU CDI

Educ'ARTE est une ressource centrale du CDI. Elle peut être utilisée pour toutes les recherches documentaires, lors de séances en partenariat avec d'autres enseignants, ou menées directement par le professeur documentaliste.

- Organisez des clubs ou ateliers (cinéma, lecture, etc.) au CDI ! Utilisez Educ'ARTE en support autour des thématiques abordées
- Créez une vidéothèque hors ligne au CDI **grâce au téléchargement**



FOCUS SUR UN ATELIER MEDIA

LES MÉTIERS DE LA TÉLÉ

1. En lien avec la présentation de métiers, l'enseignant montre la série *Les métiers de la télé*
2. Les élèves prennent des notes. Chaque vidéo est discutée en classe, les termes compliqués expliqués
3. Les élèves créent une carte mentale à partir de la vidéo du métier qu'ils ont préféré
4. Les élèves utilisent des ressources externes (images, articles, informations d'une encyclopédie, définitions) pour remplir leur carte mentale
5. Les élèves peuvent regarder si, sur Educ'ARTE, il y a davantage de contenu concernant le métier choisi
6. Les cartes mentales sont présentées devant la classe dans une prochaine séance

LIENS

Lien vers **guide d'usage semaine de la presse**

Lien vers exemples de **projets pédagogiques**

MONTER UN « PROJET » AUTOUR D'EDUC'ARTE

Envie de construire un projet sur plusieurs séances autour de vidéos ? Educ'ARTE est votre allié pour vous constituer un corpus de vidéos et mener des activités. Un projet peut par exemple être articulé autour d'une sortie, une visite, un concours d'affiches, une création collective, l'organisation d'un évènement dans l'établissement etc. C'est l'occasion d'inventer de nouvelles configurations de classe.

- Sélectionnez et créez vos extraits vidéo pour constituer un corpus de vidéos
- Contextualisez votre projet en faisant regarder des vidéos aux élèves
- Faites réaliser à vos élèves une production (extrait personnalisé, carte mentale) sur Educ'ARTE pour laisser une « trace écrite » du projet

Voir ici des exemples de projets menés

Voir ici nos vidéos tournées dans des classes

FICHES PÉDAGOGIQUES PAR MATIÈRES ET THÉMATIQUES

Pour plus d'exemples d'activités, par matières et niveaux, des **fiches pédagogiques** sont disponibles sur Educ'ARTE.

Voir la rubrique du site "tout le catalogue" ➡ "fiches pédagogiques".

L'Union européenne face au populisme

EDUC' arte

DISCIPLINE : Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques, allemand
NIVEAU : Lycée - 1re et Terminale

Liens avec les programmes scolaires :
• L'Union européenne face aux citoyens et aux États : Les remises en question depuis 1992.
• Identité et échanges : La mondialisation entraîne-t-elle une affirmation de la particularité ?

Concepts/mots-clés :
Populisme, Europe, gouvernance, libéralisme, nationalisme, incompréhension culturelle, mixité sociale, frontières, protectionnisme

Objectifs :
• Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive.
• Travailler de manière autonome.
• S'exprimer à l'oral, comprendre un reportage en langue standard, faire une description claire et détaillée.
• Développer une argumentation et un exposé, expliciter un discours entendu à quelqu'un qui ne peut le comprendre.

1 LE POPULISME DE LA GAUCHE ALLEMANDE - DIE LINKE SUCHT EINE NEUE DYNAMIK
Issu de : Aufstehen : le populisme au secours de la gauche allemande
Durée de l'extrait : 3'00"
Sahra Wagenknecht, égérie du parti «Die Linke», vient d'annoncer le lancement du mouvement «Aufstehen» («Debout»). Elle entend rassembler les majorités de la gauche allemande pour créer une nouvelle force politique axée sur des valeurs sociales et écologiques, mais aussi aux accents populiste et anti-immigration.

2 UN DUO HIP-HOP CONTRE LE POPULISME À VIENNE, AUTRICHE - WIENER RAP-DUO ESRAP GEGEN RECHTSPOPULISTEN
Issu de : EsRAP, un duo hip-hop contre le populisme
Durée de l'extrait : 3'00"
Les rappeurs du duo EsRAP ont grandi dans les quartiers populaires de Vienne, là où les immigrés et fils d'immigrés yougoslaves ou turcs comme eux sont affublés de surnoms dévalorisants. Ils s'engagent dans leur musique, en manifestant aussi contre la politique gouvernementale de l'ÖVP et FPÖ en Autriche.

L'Union européenne face au populisme

EDUC' arte

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

Cette fiche propose des pistes pédagogiques à explorer en interdisciplinarité en histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques et en allemand.

En histoire-géographie
À partir des extraits vidéo sur la montée des partis populistes en Europe, qui informent sur les causes expliquant le succès électoral de ces formations politiques, les élèves pourront :
• Dresser une typologie de ces mouvements et dégager leurs principales caractéristiques par rapport au projet européen.
• Puis, à l'aide de documents complémentaires, ils pourront interroger le terme de populisme et de la place de la démocratie dans le cadre de la construction européenne depuis 1992.

En allemand
La séance s'inscrit en prolongement de l'axe « Identités et échanges ».
• La vidéo 1 permet aux élèves de découvrir les convergences idéologiques entre les populismes identitaires de gauche français et allemand.
• Les vidéos 2 et 3 sont un accès à la compréhension de la société autrichienne au travers des tensions générées par la politique gouvernementale de l'ÖVP et FPÖ : le choc des cultures dans la vidéo 2, la médiation entre générations dans la vidéo 3.
On propose un travail de groupe pour réfléchir et argumenter : Chacun des groupes pourra choisir, créer et annoter les extraits vidéo qui font émerger, selon eux, les questions Was heißt es, Europäer zu sein ? ou bien ist die Identität der Europäer gefährdet ?

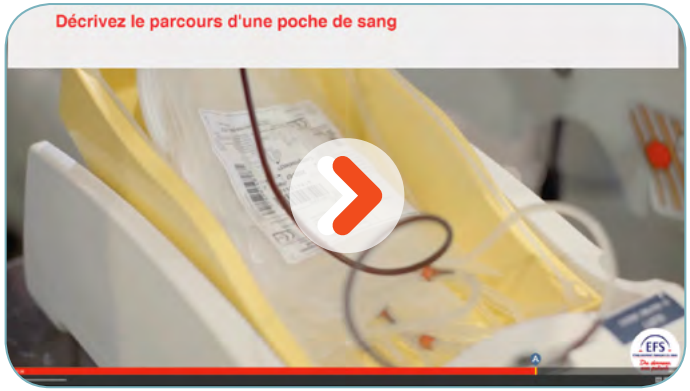
POUR ALLER PLUS LOIN

En allemand
L'axe « Identité et échanges » peut être abordé en réfléchissant au terme de « Heimat », défini comme étant le lieu où l'on se sent chez soi (voir Duden : « oft als gefühlsbetonter Ausdruck enger Verbundenheit gegenüber einer bestimmten Gegend »).
La question de l'identité européenne en est un prolongement possible.

En histoire-géographie

ANNEXE 1
QUELS USAGES DE L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS ?

L'outil d'annotation permet aux enseignants et aux élèves de créer un extrait vidéo à partir de n'importe quelle vidéo intégrale ; et d'annoter cet extrait, avec du texte, du son ou de l'image.



Voir ici le tuto sur l'outil d'annotation

POUR L'ENSEIGNANT

ADAPTER LE NIVEAU D'UNE VIDÉO AUX ÉLÈVES

Ajouter un texte dans la vidéo peut servir à contextualiser la vidéo (ajout d'une courte introduction par exemple), ajouter une précision (vocabulaire, éléments de biographie etc.), faire une conclusion, ou encore poser des questions aux élèves pour aiguiser leur esprit critique.

ANIMER UNE SÉANCE

Une vidéo personnalisée peut servir de support pour le cours, au même titre qu'un diaporama. Il est par exemple possible d'intégrer un schéma dans la vidéo, puis lors de la diffusion, mettre la vidéo en pause et expliciter le schéma avant de reprendre la lecture de la vidéo.

DONNER DES CONSIGNES DE TRAVAIL AUX ÉLÈVES SUR UNE VIDÉO

L'enseignant crée un extrait dans lequel il insère ses consignes de travail pour les élèves (texte, ou consigne enregistrée à l'oral).

L'enseignant partage la vidéo avec ses élèves. Les élèves trouvent la vidéo partagée dans leur compte, et peuvent répondre aux consignes données par l'enseignant, dans la vidéo, en remplaçant les questions de l'enseignant par leurs réponses.

Par exemple, dans le cas ci-dessus, les élèves viendront insérer, à la place de la consigne, une carte de Paris.

L'élève enregistre et partage sa vidéo avec l'enseignant. L'enseignant retrouve le travail de chaque élève dans son compte Educ'ARTE.

POUR L'ÉLÈVE

UTILISER UN EXTRAIT VIDÉO COMME SUPPORT D'EXPOSÉ

1. En classe, l'enseignant diffuse une vidéo intégrale.
2. L'enseignant attribue différents sujets d'exposés aux élèves.
3. En groupe, les élèves découpent l'extrait de la vidéo qui illustre le mieux leur sujet.
4. Les élèves créent et annotent l'extrait avec des informations issues de leurs recherches.
5. Ils présentent leur exposé de 5 min à la classe en s'appuyant sur leurs annotations.

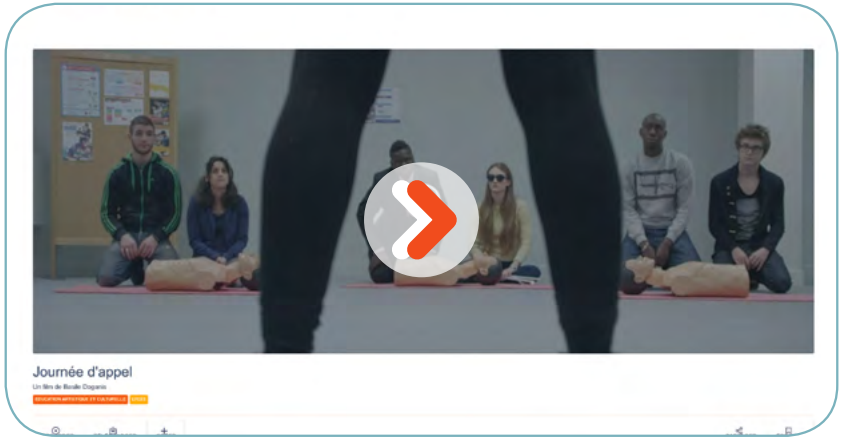
APPRENDRE À PRÉPARER UNE INTERVENTION ORALE

Dans une tirade, issue d'une captation de spectacle, ou dans un discours par exemple, chaque élève analyse la manière dont le texte est dit et structuré. Il annote le discours « à la manière d'une partition » (en indiquant où arrêter, où reprendre la lecture etc.)

ANALYSER

L'outil d'annotation peut être utilisé pour une analyse de l'image par exemple :

1. Les élèves choisissent un des courts métrages dans le dossier thématique dédié :



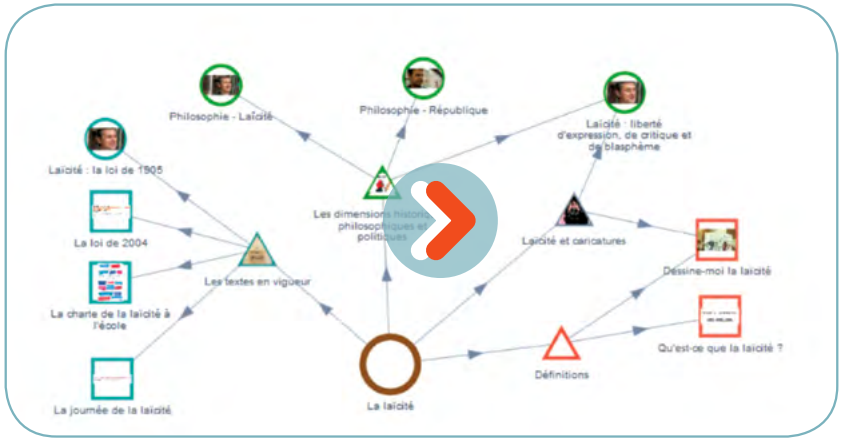
2. Ils étudient les échelles de plans, les mouvements de caméras et les raccords.
3. Ils créent un extrait de trois minutes et y placent des annotations indiquant leurs trouvailles.

FAIRE LA VOIX OFF D'UNE VIDÉO

Il est possible de s'enregistrer pour travailler la prononciation par exemple.

ANNEXE 2
QUELS USAGES DE L'OUTIL DE CARTE MENTALE ?

Une **carte mentale** permet d'illustrer visuellement des connexions sémantiques entre des éléments et les liens hiérarchiques entre différents concepts intellectuels. Sur Educ'ARTE, il est possible d'intégrer dans une carte mentale : des vidéos et extraits vidéo, du texte, des images, ou tout autre lien internet (vidéo, article de blog etc.)



Voir le tuto sur la création d'une carte mentale sur Educ'ARTE

POUR L'ENSEIGNANT, LA CARTE MENTALE PEUT SERVIR DE...

PLAN DE COURS

L'enseignant crée une carte mentale qui sert de fil conducteur à sa séance ou sa séquence.

SYNTHÈSE, OU CONCLUSION

L'enseignant crée une carte mentale pour conclure et rappeler les points les plus importants d'une séance ou d'une séquence

RESSOURCE POUR LES RÉVISIONS DES ÉLÈVES, OU BIBLIOGRAPHIE

L'enseignant rassemble des liens d'ouvrages, des extraits vidéo ou vidéos intégrales et d'autres ressources autour d'un auteur par exemple.

POUR ANIMER UN DÉBAT

L'enseignant prépare une carte mentale en amont de la séance « débat ». Il fait une capture d'écran de la carte mentale, et l'imprime pour mémoire. En classe, il affiche la carte mentale en « cachant » tous les nœuds, sauf le nœud central (tutoriel). Il questionne les élèves, et fait apparaitre les nœuds au fur et à mesure des échanges.

POUR FAIRE UNE TRACE ÉCRITE COLLECTIVE

En classe, les élèves et l'enseignant réfléchissent ensemble à la trace écrite à réaliser. L'enseignant est seul à manipuler la carte mentale, projetée au tableau, et ajoute au fur et à mesure les propositions des élèves.

TRAVAIL À LA MAISON

L'enseignant crée une carte mentale avec quelques « nœuds » centraux, et demande aux élèves de la compléter.

POUR L'ÉLÈVE, LA CARTE MENTALE PEUT SERVIR DE…

SUPPORT D'EXPOSÉ

L'élève, seul ou en groupe, rassemble ses idées et construit son plan d'exposé sous forme de carte mentale. Il présente ensuite la carte mentale en groupe classe.

SYNTHÈSE POUR RÉVISER

L'élève cherche des ressources qui serviront à réviser un point du programme. Il les rassemble sur une carte mentale.

POUR TRAVAILLER EN GROUPE

Les élèves peuvent travailler en groupe, par exemple pour délimiter leur sujet sur un travail. Un élève construit une ébauche de carte mentale, en indiquant les points qui selon lui seront à traiter dans le projet. Il l'envoie à son camarade, qui continue à agrémenter la carte mentale de son côté, puis le renvoie à son co-équipier.

POUR ARGUMENTER

L'élève a pour consigne de justifier, en langues vivantes, les choix faits pour son auto-portrait photo. L'élève se prend en photo avec son téléphone. Il importe la photo au cœur d'une carte mentale, et construit des « branches » qui lui servent à justifier chaque aspect de ses choix.

POUR RÉALISER UNE AFFICHE

L'élève peut construire une affiche avec des images et du texte, en utilisant l'outil de carte mentale.

Pour en savoir plus sur l'usage de cartes mentales en classe :

« Apprendre à apprendre avec les cartes mentales », Canopé, 2012

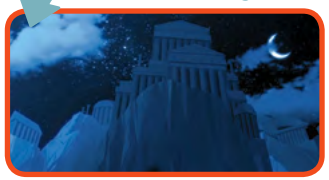
ANNEXE 3
TRAVAILLER L'ORAL ET L'ÉLOQUENCE

TRAVAILLER SUR LES TYPES DE DISCOURS

Par exemple, il peut s'agir de défendre ou attaquer un personnage :

Portraits d'écrivains
(Violette Leduc, Beauvoir, Saint Exupéry, Camus…)

Personnages de la mythologie : dans la série **Les Grands mythes**



Autre portrait : **Simone Veil**

Série **l'Europe des écrivains**

Autres portraits : **portraits d'enfants**

Fiction : **courts-métrages** pour défendre/attaquer un personnage de film

TRAVAILLER L'ÉLOQUENCE EN REGARDANT DES DISCOURS, POUR S'INSPIRER ET ANALYSER :

Chaplin

Série **Les Grands discours**

TRAVAILLER LA VOIX

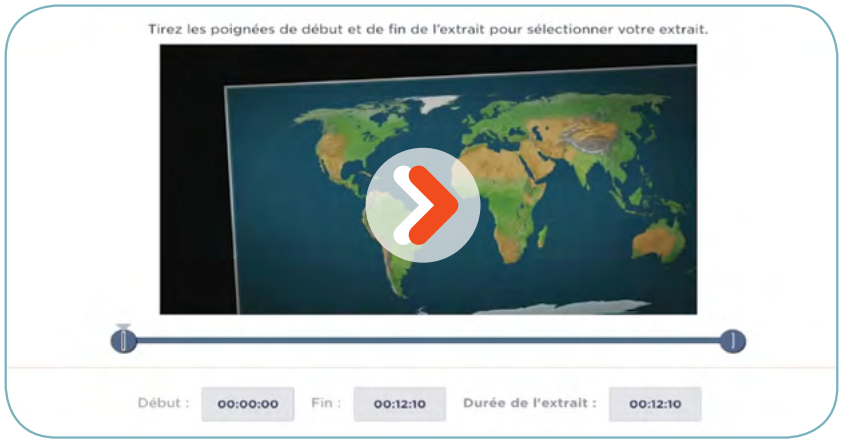
Pièces de théâtre filmées

Série Vox : des exercices pratiques pour travailler sa voix et son souffle.

Série **A l'école du théâtre** sur le métier de comédien

APPRENDRE AUX ÉLÈVES À PRÉPARER UNE INTERVENTION ORALE

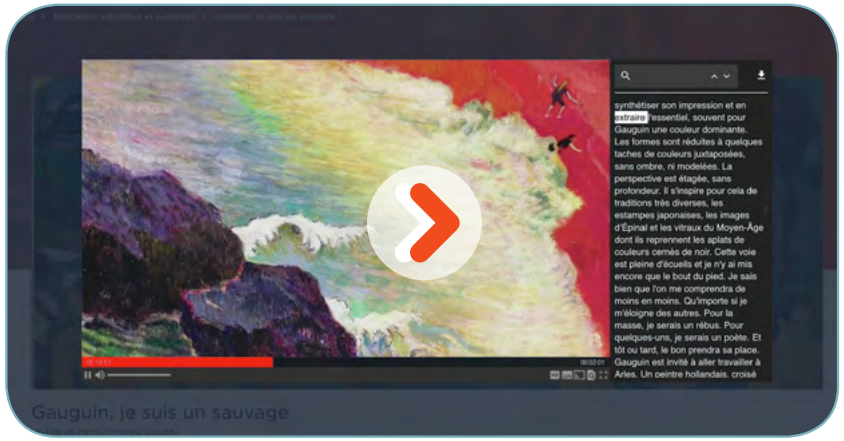
En utilisant la fonctionnalité de découpe d'extrait (par exemple, dans une tirade de théâtre), chaque élève peut analyser la manière dont le texte est dit, et annoter le discours.



Voir ici le tutoriel

MÉMORISATION DE STRUCTURES SYNTAXIQUES

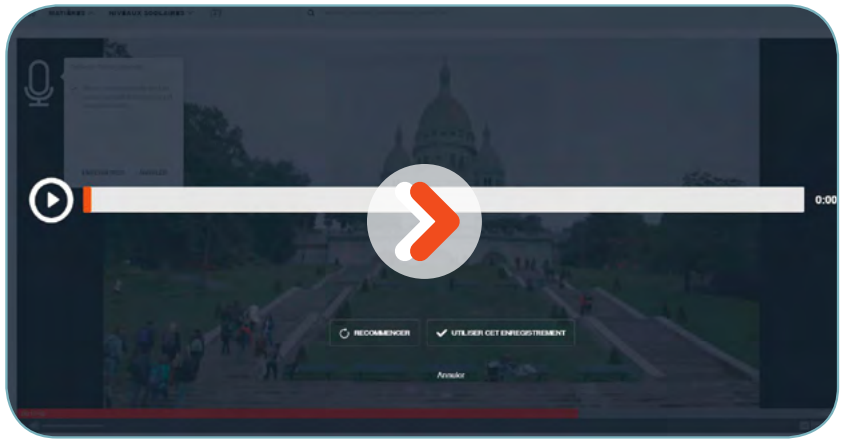
La fonctionnalité de la transcription interactive permet d'afficher et télécharger le script de la vidéo



Voir ici le tutoriel

METTRE UN DISCOURS EN ACTION

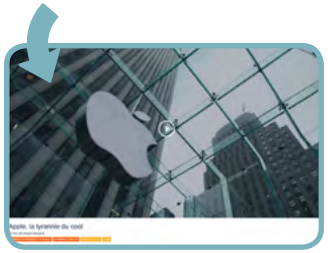
S'enregistrer sur Educ'ARTE, faire la voix off d'une vidéo



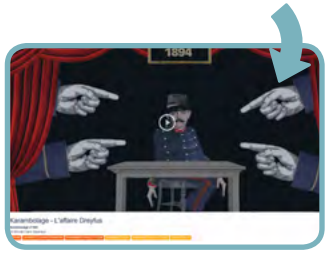
Voir ici le tutoriel

IMPROVISER UN PROCÈS

Les vidéos peuvent être utiles pour illustrer une situation réelle.



Apple, la tyrannie du cool



l'affaire Dreyfus

Faire prendre conscience de l'importance des espaces en montrant des exemples de lieux physiques : parlement européen, place publique, théâtre

épisodes de 3 min sur
le parlement européen

Becket by Brook

ANNEXE 4
TRAVAILLER LES LANGUES VIVANTES

EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LA COMPRÉHENSION ORALE ET ÉCRITE

ACTIVITÉ 1

1. En groupe ou seuls, les élèves regardent une vidéo, à la maison ou en classe
2. Ils travaillent avec l'enseignant sur la grammaire et le vocabulaire
3. Ils écrivent un compte-rendu de ce qu'ils ont compris dans leur langue maternelle
4. Ils regardent la vidéo une deuxième fois, mais cette fois avec l'**affichage de la transcription**, puis ils enrichissent leur synthèse lors d'une mise en commun

ACTIVITÉ 2

1. Les élèves regardent une vidéo
2. Des mots de vocabulaire sont étudiés avec l'enseignant
3. Les élèves retrouvent les mots de vocabulaire étudiés dans l'extrait en le réécoutant
4. Puis vérification en affichant la **transcription interactive**

EXEMPLE D'ACTIVITÉ EN PHONÉTIQUE

1. Les élèvent doublent 2 min d'un extrait
2. L'enseignant évalue les enregistrements à la maison
3. L'enseignant lit la transcription et montre la vidéo en même temps, sans le son. Les élèves ont sous les yeux la transcription

EXEMPLE D'ACTIVITÉ EN EXPRESSION ORALE

1. L'enseignant intègre dans un extrait plusieurs questions (par insertion de commentaire texte, ou dicté oralement par le micro) et partage l'extrait avec les élèves
2. Les élèves répondent aux questions en s'enregistrant à leur tour

EXEMPLE D'ACTIVITÉ SUR UNE CARTE MENTALE : L'AUTO-PORTRAIT

1. Les élèves se prennent en photo (autoportrait)
2. Ils importent leur photo dans une carte mentale
3. Ils créent des branches pour justifier la manière dont ils ont choisi de se représenter

TÉMOIGNAGES

Nous avons choisi de faire découvrir aux élèves l'émission Karambolage. Les élèves devaient réaliser une affiche publicitaire pour l'émission. Ce qui a été très intéressant, c'est que certains élèves qui n'aimaient pas beaucoup l'allemand au départ se sont franchement intéressés. Cela leur a permis d'apprendre d'une autre manière, qui les a motivés !

Christine Kormann,
enseignante en allemand

Educ'ARTE propose un outil de cartes mentales très riche. Cet outil permet de structurer sa pensée. Il est particulièrement intéressant pour des élèves qui ont des difficultés à l'écrit. C'est un formidable outil au service de l'expression de tous les élèves.

Benoit Lautar,
enseignant en SVT

L'outil est très pratique ! Je ne suis pas du tout geek, mais là c'est vraiment très simple d'utilisation.

Avoir le réflexe d'utiliser une vidéo est très profitable au niveau des apprentissages. Cela a été l'occasion d'un réel travail en collectif.

Emilie Dibb,
enseignante en école élémentaire

L'intérêt des élèves est éveillé plus facilement à l'aide des images que d'un long rappel de leur cours, ce qui vivifie les séances.

C'est un outil innovant qui permet de faciliter le travail en collaboration à plusieurs enseignants.

Les élèves s'expriment à l'oral, débattent, réagissent aux extraits proposés, s'émeuvent en écoutant un témoignage...

Sophie Cheminade,
enseignante en Lettres au collège

Cela a été très riche pour les élèves de s'appuyer sur un support tangible et visuel, pour ensuite raconter des choses qui les concernent

Justine Genet,
enseignante en classe ULIS

C'est un moyen pour les élèves de travailler au CDI et de sortir du cadre de la classe.

Sandrine Curti, professeure documentaliste

Educ'ARTE est un service édité par ARTE Éducation.

Le service est disponible sur abonnement des établissements scolaires ou des collectivités territoriales.

educarte@artefrance.fr

Suivez-nous sur Twitter **@EducARTEfr**

AVEC LE SOUTIEN DE :

EN PARTENARIAT AVEC :